

أبدع أصواف التريكو

ليدي شيب

LADYSHIP

أصواف "لديت شيب" ملهاء أنيقة
تُستَاح من عسدة ألوانب جذابة ورشنةج
من أفضشر أنواع الصوف . وتساعد هذه شغلها
شكلا مشردا وتحفظ على الدوام بهيئتها
وشوئتها وألوانها . ويوجد صوف "لديت شيب"
بهيئ شيب شاعم خاص بالأطفال الرضع .

BALDWIN & WALKER (Limited), HALIFAX, ENGLAND

نص البلاغ
وفيماء إلى نص البلاغ الذي
سر مساء أمس : « قام القضاة
المصري منبذ أكثر من شهر
باجراء تحقيق في مواجهة بتنديرو
رجال العسكرية المتهمين بتنديرو
مؤامرة على سلامة الدولة يوم
واستقل عدد من الضباط ، وواستقل
نطاق التحقيق واعتقل كذلك
بعض المدنيين ، ثم أصدر قاضو
التحقيق المصري في صباح
البحاري امرا بالغاء القبض على
الكتب (الماكور) وذلك طبق
للمادة الخمسين من القانون
المصري ، ويستمر التحقيق
كالماء في نطاق قوانين البلاد

الاعضاء المواقفون
وقد وافق على دعوة مندوب
الصين الشيوعية مندوب روسيا
ويوغوسلافيا وبريطانيا وفرنسا
واكوادور والهند والبروندي.
نال الاقتراح العنود التسعة
اللازمة لموافقة عليه ، الا اذا
صدر قرار اعتراض من أحد
الخمسة الدائمين
مصر تمتنع عن التصويت
وقد رفض الاقتراح مندوبو
أمريكا والصين الوطنية وكوبا
وامتنعت مصر وحدها عن
التصويت
الخلاف بين بريطانيا والصين
وقد أمر مندوب الصين
الوطنية في المجلس على أن يمتنع
عن التصويت ، وذلك لأن مصر

قبول
في هيئة

ولما علم رفعه الرئيس باسمه
إني إن تستمر سياسته في سرها
لا ابعد أن أطمأن عليه وعلم أنه
سليم معاف

استقبال الاسكندرية الحافل

واستقبل رفعه الرئيس الجليل
سياحة مكشوفة تقدمها وتبعها
رتل من السيارات الخصوصية
وسيارات الاجرة التي استقلها
كثير من المستقلين وركب مئات
من العمال سيارات كبيرة مزينة
بالاعلام واللافتات كتب عليها
مباركات التحية والترحيب
وتبعت الوكب

وقد خرج هذا الوكب الكبير
من باب رقم ١ الخاص بشركة
الخواصر الخديوية إلى شارع
صفر باشا فشارع اسماعيل
صبري باشا فشارع راس التين
فشارع فرنسا إلى ميدان محمد
على إلى شارع شريف باشا
فشارع فؤاد الاول

مظاهرات مدوية

وعلى طول هذه الطرقات
وقى المبادئ التي سر بها موكب
رفعته الرئيس الجليل اصغلت
الاجماع على الترحيب برفعته

الدقة
لحملة
التحفة

LAND
 محرم شهرى تراوج بين ٢٥
 والحلوة أوق البريم الساعة
 اقصل بين
مدرسة
 في مدينه اللوس انجليس في الشرق والاقاصم
 ٥٩ شارع نولمان جانا باسكول
 الدراسة ليلة ولمدة سنة
 النهائية بوزارة الموصل
 من الحكومة المصرية ومن
 الاستعلامات

لاسلکی

نقش و آثار المعانی والاسلام
مجله - شماره ۴۵۸۳۹

مجلس الشهادت معتمد
مجموعات الدول العظمى

مسجد جامع امام جعفر



زم-واس حلاقه
 باربیت
 Barbett
 شلطفه البش

أحب ، في هذه الأيام ، أن
 أنامل حياة الأزواج الذين
 مرت على زواجهم الأعوام ،
 وأجد في هذا التأمل - مع
 تسليية - دراسة طريفة
 تفتح أمامي أبواباً شتى
 للاستقرار والاستقلال .
 وقد يكون هذا الجار أو
 ذلك من جرائي موضع تأمل
 ودراسي دون أن يحضر له
 وذلك أو لحرمه ببال ، ولكني
 لا أتحدث اليوم عن جاري من
 جرائي - فإن للجوار حقوقاً
 وأما هو صديق قديم من
 أصدقاء أسرى - فأقرب
 للغصين ، وشارفت زوجته
 الفاضلة لأربعين ، وبلغ
 زواجهم من العمر زهاء
 العشرين سنة ، كان وردها
 دائماً ، باعترافاً ، أكثر من
 شوكرها .
 والزواج ، على تفاوت في
 النسب والدرجات ، ورود
 وأتم ذلك .

القصة الساخرة الجريئة التي تسع الفئاع عن وجه الملك
عندما تبكي .. وعندما يلسع !
وعندما تنقر .. وعندما تهزم !
وعندما تنقع .. وعندما تنتقم !
انضم فردي .. استفد مواهبنا بطرلكم

مجموعه
صمدی الشادای فایز
کامل التماسف
فاخر فاخر، مسعود یوکر، حسن کامل، میرا فزی، سید ایمان
صوار: عالمی انجمن فانی • تنوع: وحید فزیہ
الاشیخہ؟ اکثر سیدنا لکھی
تاریخ عمارت

~~~~~

ادعوا بما يناسب عودتها من استئصال !  
ولم يكده صدق بضع بدق  
يدي وقد دخلت عليها حتى  
أطلق بردي زوجها قبل أن  
تفرغ من التحريج بي على  
طريقها الأخوة الطرفة :  
.. مستحيل ! .. استمعين !!  
.. إن هذه المرأة إن تدخل  
بيتي وأنا أقرب الحياة ! ...  
السماة أوبق إليها !  
قالت أمينة هائم وهي  
تغمض بظفرة عينها :  
.. لم أر كصاحب ناكرا  
للجميل !  
وصاح الأستاذ إبراهيم -  
وهو أشمك طويل عريض -  
وقد أوشك أن يخرج عن  
وقاره المهود :  
.. جميل !! إرض جميل من  
فضلك ؟  
قالت ربة البيت وهي توجه  
إلى الحديث :  
- أتتم الرجال ! .. تصور  
إن صدقت هذا الذي لا يتصور  
فيه خير يابى إن يستقبل في  
بيتكم فكرة هائم ، بلحمها  
وتظلمها وبهاها !  
فتساءلت وأنا أربت  
كف صدقي اثناثا متلغفا :  
- لا تقولان إنى تكون  
فكرة هائم هذه التي أثارت  
بينكما هذه الحرب الزلغلة ؟  
قال قبل أن تقاطعه زوجته  
- اغفل أهل الأرض غلا ..  
ولكن أمينة هائم كانت قد  
رغبت صونها الضاحك بردها  
الغريب :  
- امرأة كان إبراهيم في  
زمانه قد أحبا أعظم الحب !  
وجعل إبراهيم يهزنى من  
ذراعى وهو يشهقنى على  
ما يقول :  
.. اسمع يا سيدى ! ..  
الآن أقول لهذه السيدة أنه  
لا يوجد في العالم سواها امرأة  
أحببتها أعظم الحب !!  
وقبل أن أحبيب - مغالطا  
سمرى - كانت السيدة قد

نفضت اللؤلؤ ، ولكنها تقول  
ما تقول في مرح صادق  
وإستمتاع لا حد له بالحدوث:  
حقاً ! .. وفكرية ! ! .. الم  
تعد تذكر فكرة أيها الممثل  
البارع ، فكرية ، ذات العيون  
السود !  
- لعنة الله عليها وعلى  
العيون اسود كلها من أجل  
خاطرهما ! ... لقد استراحت  
مصر منها أكثر من عشرة  
اعوام ، فما الذي عاد بها  
فجأة من تركيا ؟  
- هجرها ادهم بك !  
الخاني ، فغادت الى وطنها  
واسودتها ...  
- اي اسوداء !  
- عائلة الشنوبلي باشا  
والعيس ،  
ما كنت ...  
نحن ايها - اسود  
- أبراهيم  
تحدثت عن اسود  
انرك بسببهم  
الطريق لفرار  
الجار فيها  
امى لاسود  
طلاقا ، ولما اسود اليوم



تحت سقف واحد صدقنا  
هذا المسكين الذي لم يزلنا  
مرة الا استقبلته معاركنا قبل  
تربيتنا ...  
- لو أنك تركتني عندذاك  
يا امنية نولى عسى بدهابك

الفرصة لتهدئة الحال :  
- للام جميل يضع حدا لهذا الجدل وينصح لكما ان تلتفتا الى شقيقكما المسكين لعلكما في هذه المرة ان تحسنا استغفاله !  
فاجابني امينة هاتم ، حريصة قبل كل شيء على الا تغفل منها خيوط اللعبة السلية :  
- ما انت بالغرب ! ...  
ولكن المشكلة باقية لانزال تشدد حلا : فقد دعوت بشدتي فكرة سماء الاحد بناء على طلبها ، وزوجي هذا لا يريد بعد ان يقر هذا الصراف الطريف بمن زوجه ...  
الا تساله باصدى لماذا يرفض اليوم ان يقف المراه التي كانت منذ احدى عشر عاما قره عينه وحبه قلبه ... لا يستطيع المجد عنها ساعه ! ... دنتي اصفه لك في تلك الايام اللطيفة الغائبة ...  
كان - صاحبك - مجلس التاكليمه الوديع امام التليفون ، هنا ، في بيت الزوجية ، في انتظار صونها ... وكانت كلمة واحده منها تدفعه ، بلا روية او حديد ، الى ترك زوجته واعماله وموايد ...  
كان يحسوتني في عيط وسداجة ... تحدثت اليه

في استسلام بهذا عليه :  
- اعترف بهذا ... كنت  
مضحكا فعلا ... فليظو  
باعتزرتي هذا الحديث ، فما  
فيه فائدة !  
قالت : أنا احكي للاستاذ ...  
ونستطيع اذا لم يكن حديثنا  
يروك ان نضعه الان وجدنا ...  
تصور يا استاذ صاحبك هذا  
وقد اضاء العرام وشغفه  
السقام ... تصور مستهوا ،  
واسحا في بحار الهوى ، كالولد  
الغريب المستهام ... ! كان  
اذا نقر اسمها في الحديث  
تحل لسان بعض اسدقائنا ،  
يعاني حيله ، ويضجر وجهه  
عشقا مكيوتا ... وكانت  
تلمس الناس فتعلم التنس ،  
وتعاني الكلاب فاذا هو خير  
بالكلاب ... ! كان يحب  
الاشخاص لانهم يعرفونها ،  
وحب الاشياء لانها تحبها .  
ولم يكن احبها الشهرة او  
الشهرة ، بل عاما وعاما  
من علم ... ان ترائي  
في مدرسة صاحبك  
الخلق الجميل العظيم  
لمدى ...  
... هاتم الى



- انذكر يا ابراهيم ؟  
انذكر يوم قتلتي لي ونحس  
نناهب للسفر الى الاسكندرية  
انك تؤذي قضاء الصيف  
هكذا ، فجاءة ، في راسي البرص .  
فلما اجيتك في هدوني المدعن

رسى على شدة الوتر  
الم تنكصى إلى قوسه  
وهي تحدثنا بذلك مساء  
أما أ... « تنكصى مطرقا  
صامتة وألقت عليك حجرتك  
ساعة وعراك مع مضربك...  
وكان لك - كما قال الأمر  
دائما - ما أردت ، فأخذنا في  
ذلك الصيف عشنا إلى جوار  
عشة فكريه ... وعرفت  
البكاء الصامت الأليم ...  
كنت أبكى في وحشدي ،  
وصحكتها بلغتي مع نسمات  
الليل ، فنقول لي : «هنا...  
إنه معي » زوجك ! ...  
قال إبراهيم وهو يشعل  
سجارة جديدة :  
- الحق بأحبتي إنني  
استعيد تلك الصور من جاني  
في شيء من العشة والعجب  
غير قليل ... أحاول أن  
استعيد طعم عاطفتي لك فلا  
أجدتها في نفسي مطلقا ... كنت  
في ذلك العهد مخلوقا آخر ،  
محتونا بتلك المرأة التي لا تعدل  
وهابلا  
نشراب « فبقى عشاق اليوم دون  
وجده الغارز غدا في مكانه  
المهود .

الحسان الفاتحات ...  
جمالها وحده لا يفسر طينتي  
الأخضر القديم ...  
والك  
لأجعل منها، ولك فوق الحال  
مالم تؤت هي من ذكاء القلب  
وتوفد الروح وأطفأ الحس  
وتفتت الحان ...  
- أشكرك يا عزيزي، ولكن  
لم تكن ان الفكرية سحرا خاصا  
تغفد به من دون النساء ؟  
- الذين ذك حقاً ؟  
- انت الذي كنت تراء،  
وتحدثني به، وتؤكد لي !  
- وهل كنت يومذاك حكماً  
عادلاً ؟ ... اني اليوم اراها  
تمتلك احواف تصغر فيعبراح  
الفاعلة الاكيدة !  
- اني لا انسى يوم مررت  
فكة بالهباب القسبة  
إهوائية ...  
- ليت الالتها قصف  
قصبتها واسترحنا !  
... - كنت يومذاك تعشي  
في البيت كالشيخ الدليل،  
شاحب الوجه من فرط القلق  
... وكان يسهر الخادم  
الزحني الصغير يتبعك في  
صمت في حركات البيت كي  
يجمع أطراف السحائر  
أحمره التي تقذف بها في  
كل الأركان ... لقد اثارت  
حالتك في ذلك اليوم مشقتي،  
فأضلت بمستشفى الدكتور  
السكان بنفسي مستغفمة من  
حالتها، وحملت اليك الاناء  
الطبية في اخلاص لم يفرمناك  
بأدنى تقدير : « هون عليك  
ياسدق، فان الامر ليس  
بالخطورة : »  
وهنا نهضت يدني ابراهيم  
الى شريحة حياته فقبل شعرها  
وقبضه بها وهو يقول لها  
في صوت يرعده التائر  
الصادق !  
- لقد كنت يومئذ مثالي  
التبل باحبيتي ... ولست  
اشكر اتي لا استحق نعمة  
القرب منك !  
ولكن امينة هاتم لم تكن  
منهم، فكم الكلمات اذ فقه

— وذلك اليوم الآخر العاصيب  
يا حبیبی . . . یوم هرب  
فكره الى استئصال مع ادم  
بك . . . انكر انك فكرت في  
الانتحار ؟ !  
— انی ارزق !  
ولكن فكره الانتحار وادرك  
على كل حال !  
— لم ارد ذلك ارادة قوية  
صادقة ، وادمت لم اقدم على  
قتل نفسي !  
وكأما وجدت السيدة ان  
الحديث بلغني جديد مرحلة  
البدية بحسن بهان انخصني  
مرة اخرى بخواطها عنها ،  
فتركته وزوجها الغت نحوى  
وهي تغالب الضحك !  
— خلاص ! الدنيا كلها تعد  
عنده زن شبيبا . . . دخل  
مخذه مسيل البصر ، مكفر  
الوجه ، زالس العود . . .  
وجعل يحوم حول الموضوع ،  
وقضى من اجله يتعرق . . .  
انى اذكر حديث المناف  
الباكي ، كل كلمة وكل لفظة . . .  
بدأ حديثه بقوله : انه لا بهول  
انه لم يكن في يوم من الايام  
جديرا بى ، وانه عندما عرفت  
وتزوجت كان على علاقة قريبة  
فكره ، ولا راسخة من ذلك  
النوع الذى يضرب جسده  
فلا يغلبها الا اعصاب . . .  
فله سألته لم تزوجنى اذن

معرفة قد هزت مع أذهم  
وأنه هو، قد فقد شجاعت  
ولم يعد يقوى على العيش من  
بعدها .

— صباح صدقي ابراهيم :  
— رباح : اقلت ان يوما كل  
هذه الحماقات الخجلة :  
— انسيت باحبيي !  
... وقد منحني التبت مندلة  
الشجاعة التي كنت تنقصني  
فأتقنني حثائك الطاهر ، كـ  
أعيش هائلا خارجك في ذلك .

قلت للزوجين الصديقين في  
أعجب بهما شديد :

— ان في حكايتكما لدايلا  
جديدا فويألي أن المراء لا يورث  
حبا ، ولا يعجزه في ظل الحثاك  
الخالص الكريم أن ينصرف على  
نفسه .

قل الأستاذ ابراهيم :

— نعم : الحان ، نعم غاضبا  
الكبرى ، ذلك ما نشد نحن  
الرجال عند المرأة . . .  
وقلت آمينة عالم في قدوتها  
القدية :

— ولكنك لم تقل لي بعد  
انك لم تعد غاضبا لزيارة تلك  
السيدة المحيلة لنا ؟

— اني أفضل ان تصنع لي  
عدرا ، فما اطلق ان اراها .


— لتطوف حضرتها بعد ذلك في  
بكل مجتمع قالته في اني  
مازلت احمده عليها ؟

— لن تسرك على كل حال  
زيارتها !

---

## دخنوا الوادة

وستعرفون  
المصرية بـ



- كلما زرت بلدًا أوروبية  
 رأيت مدخلها يسدون  
 بجوقة سجايرنا العربية  
 - لا عجب فحاربا العرب  
 أشهر الحارب العالم لا تمنع  
 به من التفاهة الضيقة والظهور الوجع  
 - ولا شك أن مصنع البسياني  
 في مقدمة مؤسسي هذه  
 العالمية لما نتجده من السرا  
 أصبحت مثالا للسجاير  
 وهما هو مبتكره الجديد  
 مركزا مثالا بالرغم من حداثة

السيارة الجا  
**البرا**  
 H&W  
 بأقوة من اث  
 توليف ينغرد  
**سجاير**  
 أكبر مصنع للس  
 ١٩٨٩

صبرها الهادئ العظيم - إلى التوسع أن بعد  
حضورها واجتماعها بك بعد  
شغالك منها أكثر قدرة على  
تذوق هنائي الحضر وأمني  
العظيم في حمى زوجي الحبيب  
الوفى النادم على طيش الزمان  
الحالي % . وقد كنت أفتقها  
وأحقد عليها بغير ذلك تحتل  
مكانى ، أما اليوم وقد اسدلنا  
على المساسي السستار  
وانصرفت أنا فأني اعترف  
أنا جادة وأطيرة ، وألك كنت  
كعمدي بك نعم الخير الدواة  
وأجد في ذلك - وإن بدا لكما  
قولى غربا - شيئا من السرور  
والزهو والحمد ... !!  
ونظرت إلى آدم مستظلا  
أثر هذه البهارات الباهرة في  
نفسه ، فوجدته يلمز رأسه  
في رشا ووفار وهو يصدمه  
إلى جاريته :  
- تستطيعين الآن بافر بوتي  
أن تؤكدي فكرةي هاتم دعوتنا  
لها لتناول العشاء معنا مساء  
الآحد ...  
ونظرت إلى حواء مستظلا  
أثر هذا النصر في نفسها ،  
فوجدتها تغزني بنظرة عينها  
وهي تقول لي :  
- لانس يا استاذناك أيضا  
في تلك الليلة من غير فناء ،  
فليس أحب إلى من أن تلقى  
صديقتي فكرية وتحذني  
برأيك فيها !!  
سعد مكاي

هو  
شجرة  
حار التي  
الفاخرة  
جداره والوحدان بوان  
ظهورها في السوق

٤٠ أو ٤٥  
سجائر  
٨

ديدة الفاخرة  
دي  
مع انواع التبغ  
به البستاف  
البستاف  
جاسير الفاخرة

٤١٧ هـ

وستعرفون لماذا تتمتع السجارة  
المصرية بشهرة عالمية...



بقاۃ من السعۃ انواع السعۃ  
توليف يتغرد به البستاني  
سجائر البستاني  
اكر مصنع للسجائر الفاخرة  
4134

یواصل  
عمر افندی

لِلَّذِينَ لَمْ  
يُغْتَنَمُوا

لغاية يوم السبت  
١٧ أكتوبر  
١٩٥٠